



TAIWAN ✈

# 下一站， 克羅埃西亞

ZAGREB ✈

TAIPEI ✈

✈ CROATIA

-世界薩克斯風年會行前音樂會-

本團隊獲國藝會107年度演藝團隊分級獎助專案贊助

指導單位：台北市文化局

主辦單位：米特薩克斯風重奏團  
saxophone ensemble

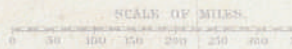
贊助單位：國藝會 YAMAHA 台灣山葉音樂股份有限公司  
YAMAHA MUSIC ELECTRIC CO., LTD.



指定住宿：



citizenM 世民酒店台北北門  
citizenM Taipei Northgate





## 行前須知

薩克斯風界盛事「世界薩克斯風年會」，將在七月於美麗的克羅埃西亞隆重登場。米特今年亦受邀參與前往克羅埃西亞首都札格瑞布，與來自世界各地的薩克斯風好手一同演出！在出發前，我們決定將精心準備的曲目搶先呈現給台灣觀眾，希望和最熟悉的大家共享這重要的一刻。除了米特藝術總監拉斯·麥庫斯，本次特別邀請日本薩克斯風演奏家松下洋擔任獨奏者。此外還將演出台灣作曲家的全新創作、現代作曲家充滿巧思的薩克斯風作品。新友誼與新風格的交融，展現出臺灣音樂家的高水準實力，讓地球另一端的克羅埃西亞也能感受屬於臺灣的音樂文化。

# 演出人員介紹



指揮

拉斯·麥庫斯

Lars Mlekusch

同世代最傑出的薩克斯風演奏家之一。演奏足跡遍及歐洲許多重要的音樂廳，紐西蘭、泰國、臺灣、日本、中國與美國等地，亦在歐洲許多著名的電臺播出。2009年起擔任維也納薩克斯風交響樂團的藝術總監及指揮，2016年接下米特薩克斯風重奏團藝術總監一職，帶領樂團在國際上嶄露頭角。2017年更受邀擔任德國格魯吉亞室內樂團的客座指揮，繼續發揮他的指揮長才。

現任瑞士蘇黎世藝術大學薩克斯風教授。

## 薩克斯風獨奏

松下洋

Yo Matsushita



高超的演奏和優秀的控制力，隨心所欲的駕馭各型式的曲目。曲風包含了巴洛克風格、古典、浪漫、現代、搖滾、流行、爵士樂。致力於不斷開發薩克斯風各種現代化的新技術。同時出版了許多改編的樂曲，經常至世界各地演出並受邀參加各國的薩克斯風年會以及開授大師班，也經常與許多交響樂團及管樂團合作演出。泰國舉行的第四屆Jean-Marie Londeix 國際薩克斯管比賽中獲得第一名。現任洗足音樂大學的老師。



## 米特薩克斯風重奏團 MIT Saxophone Ensemble

MIT米特薩克斯風重奏團成立於2013年，由一群留學自美國、法國、泰國、荷蘭的年輕演奏家所組成，是台灣最活躍的薩克斯風團體，曾與許多國際知名的大師合作。2016年，知名薩克斯風演奏家拉斯·麥庫斯接下米特藝術總監一職。2017年與大師文森·大衛於港澳台巡迴演出，為成功邁向國際的第一步。2018年獲選為國藝會分級獎助團隊，七月即將前往克羅埃西亞參與世界薩克斯風年會，帶著台灣的作品在國際上持續發光發熱。

成立以來，米特致力於推廣古典薩克斯風重奏，除改編作品給重奏團演奏，也委託國內外優秀作曲家創作新作品，包括邱浩源、李哲藝、周宣宏與菲利浦·蓋斯。更透過教學、舉辦大師班、講座等，讓古典薩克斯風重奏更為台灣主流音樂界所熟知。每位團員們不同的特質與廣泛的興趣，使得米特在改變台灣的藝文生態、吸引不同的觀眾群方面，擁有更廣大、深刻的影響力。

## 國立臺北藝術大學音樂系 陳冠文

畢業於國立臺北藝術大學，2013年創辦「米特薩克斯風重奏團」，積極的投入推廣薩克斯風及推動國際音樂合作交流，並陸續創辦「米特附設樂團」、「米特藝文沙龍」、「米特薩克斯風專門店」；2017年獲頒華茂扶輪社「職業成就獎」，並於2018年帶領米特入選國家文化藝術基金會扶植團隊。



## 荷蘭阿姆斯特丹皇家音樂院碩士 陳力鋒

師承古典薩克斯風大師Arno Bornkamp、須川展也、蔡佳修。旅歐期間，在多項國際大賽獲得佳績，在台灣亦為各項大獎得主。細膩的音色與線條是其一大特色，能靈活演奏各種不同風格的音樂，現任教於光仁中學音樂班。



## 美國伊利諾大學香檳分校音樂藝術博士 陳品樺

美國柏林格州立大學音樂碩士，師事John Sampen博士。伊利諾大學香檳分校音樂藝術博士，師事Debra Richtmeyer教授；副修管樂指揮，師事Linda Moorhouse博士。現為米特薩克斯風重奏團、第七樂章薩克斯風四重奏、丰洄薩克斯風四重奏，台北青年管樂團團員。國立台南大學音樂系兼任助理教授、國立中山大學音樂系兼任講師，台北美國學校薩克斯風室內樂教師。





## 陳韋希 法國國立巴黎市立音樂院高等音樂教育文憑

國立台北藝術大學音樂系畢業後赴法留學，2013年以最高榮譽「評審一致通過」取得高級班演奏文憑，2014年以最短年限畢業於國立Saint Quentin音樂院，取得職業演奏家文憑薩克斯風及室內樂「評審一致通過」第一獎。現任教於台中新民高中音樂班、嘉義北興國中管樂班、彰化大同國中管樂班、彰化溪湖國中、台南南科實驗中學、新北康橋國小、嘉義祥和國小、嘉義蘭潭國小及嘉義林森國小。



## 張正諤 法國國立蓬圖瓦茲音樂院高等音樂教育文憑

從小熱愛音樂並師事蔡佳修老師，於2010年獲得師大協奏曲比賽管樂組優勝。赴法深造後，2014年畢業法國國立蓬圖瓦茲音樂院，師事薩克斯風大師Jean-Yves Fourmeau及Alexandre souillart，期間組織薩克斯風四重奏及重奏團，於法國許多教堂及演藝中心舉辦音樂會。目前為米特薩克斯風重奏團團員。任教於新北忠義國小、徐匯中學、新北高中、明志科技大學、華碩薩克斯風社。



## 張柏方 美國南卡羅萊納大學音樂藝術博士

美國柏林格州立大學音樂碩士以及演奏文憑，師事John Sampen；南卡羅萊納大學音樂藝術博士，師事Clifford Leaman。現為D'Addario Woodwinds代言人，米特薩克斯風重奏團、第七樂章薩克斯風四重奏團員。任教於高雄師範大學、東吳大學、清華大學音樂系、台北歐洲學校小學部。

## 法國國立史特拉斯堡音樂院高等音樂教育文憑 **張志宇**

畢業於法國國立史特拉斯堡音樂學院，師事Philippe Geiss和Violaine Gestalder教授。2014年通過篩選獲邀至比利時參加第六屆國際阿道夫薩克斯風大賽，2015年受第17屆世界薩克斯風年會之邀，在史特拉斯堡聖母大教堂演出薩克斯風重奏曲目，2017年獲選為王道銀行教育基金會堤頂之星，2017年舉辦「落樂歸根」台北、台中巡迴音樂會。現任教於漳和國中音樂班、莊敬高職音樂班、醒吾科技大學流行音樂學系講師。



## 法國國立巴黎市立音樂院高等音樂教育文憑 **黃珮涵**

國立台灣大學畢業，2013年以第一名全體裁判一致通過考入巴黎市立音樂院。2015年以最短年限獲得法國音樂演奏文憑。現任台北市立交響樂團協演人員、幻響交響管樂團薩克斯風首席。2017年獲選巴赫新聲，舉辦音樂會。



## 泰國馬希隆大學音樂藝術碩士 **黃子芸**

輔仁大學音樂系學士，師事李承育老師；泰國馬希隆大學(Mahidol University)音樂藝術碩士，師事李賢老師。現為47海山薩克斯風樂團、台北北門郵局薩克斯風重奏團指導老師、海洋大學、丹鳳國中、福營國中、石牌國中、石牌國小、康橋雙語小學等管樂團分部指導老師。







**林孟萱** 法國國立聖摩爾音樂院高等音樂教育文憑  
畢業於實踐大學音樂系。2014年獲得法國國立聖摩爾音樂  
院高等音樂教育文憑，2015年獲得聖摩爾區立音樂院職業  
演奏班文憑，並且於克萊瑪音樂院獲得高等音樂教育文憑。  
現任米特薩克斯風重奏團團員。



**李宗澤** 法國國立聖摩爾音樂院高等音樂教育文憑  
2009年以管樂組第一名成績畢業於國立台灣藝術大學，師  
事蔡佳修老師。於2011年赴法留學，取得法國國立聖摩爾  
音樂院高等音樂教育文憑、最高演奏文憑，以及法國國立  
Puteaux音樂院、法國國立Saint-Germain en Laye音樂院、法  
國國立CERGY-PONTOISE音樂院之最高演奏文憑。  
師事 Nicolas Prost、Alexandre Souillart、Anne Lecapelain、  
Jean-Yves Fourmeau。

## 米特行政團隊

團長	陳冠文	副團長	張柏方	樂團經理	謝佳妤
人事會計	陳郁潔	文字編輯	陳軒慧	行銷企劃	許瓊文
美編設計	李瑜柔	特約攝影	鄭達敬		

# 演出曲目

愛德華·艾爾加 | 《D大調第一號威風凜凜進行曲》

Edward Elgar | 《Pomp and Circumstance March No.1》

喬·樂福 | 《三幅印象》

Joel Love | 《Three Images》

亞歷山大·葛拉祖諾夫 | 降E大調薩克斯風協奏曲

Alexander Glazounov | Saxophone Concerto in E flat major, Op. 109

----- 中場休息 -----

邱浩源 | 《慶長生》\*世界首演

Hao-Yuan Chiu | 《Benedictus》

馬爾克·梅利茨 | 《碎木拼圖》

Marc Mellits | 《Splinter》

陳韋希 | 《戀語》

Wei-Hsi Chen | 《La Noce》

# 樂曲解說

## 愛德華·艾爾加 | 《D大調第一號威風凜凜進行曲》

Edward Elgar | 《Pomp and Circumstance March No.1》

這是艾爾加在1901年至1934年間創作的一組管弦樂進行曲。這部作品包括六支進行曲。本次演出的是最著名的《D大調第一號威風凜凜進行曲》，一開始節奏較快速，讓人感覺到熱鬧的遊行風味，第二段節奏緩慢下來，這段旋律經常被應用在畢業典禮、開幕式、禮拜音樂等各種場合，是艾爾加最為膾炙人口的作品。

## 喬·樂福 | 《三幅印象》

Joel Love | 《Three Images》

本曲共有三個樂章，各以聲音探索三種不同的景色與風貌。第一樂章「春天」，描寫人們及動物在廣大草地上玩耍的情景。第二樂章使用攝影上的術語「黃金時刻」，意指一天中日出或日落前後的短暫片刻，大地一片魔幻色彩，音樂也隨著太陽的黯淡而變得柔軟，與第一樂章的活潑形成對比，表現出如沉思般、緩慢寧靜的氣氛。最後一樂章為輪旋曲式，飛快的十六分音符使其聽起來就像被獵食者追趕般狂放且緊張。樂章標題來自於作曲家的妻子，她認為這樣的音樂讓她想起童年時幻想的床底怪物，因此命名為「床底下的怪獸」。

## 亞歷山大·葛拉祖諾夫 | 降E大調薩克斯風協奏曲

Alexander Glazounov | Saxophone Concerto in E flat major, Op. 109

葛拉祖諾夫在晚年定居巴黎，受到巴黎薩克斯風音樂的影響，他在1934年寫下此曲，可說是薩克斯風世界中最經典的後浪漫派作品。全曲只有一個樂章，並沒有太多的炫技橋段，最大的挑戰不在於困難的技巧，而是音色的控制以及旋律線的掌握。作品中甚至可見李斯特與華格納的影子。葛拉茲諾夫學習過很多樂器，因此他的器樂作品反映出了他對這些樂器的特性和演奏技巧的深度了解。

## 邱浩源 | 《慶長生》\*世界首演

Hao-Yuan Chiu | 《Benedictus》

此曲為MIT米特薩克斯風重奏團2018年委託創作。「慶長生」此一標題來自京劇《天官賜福》天官上場唸的定場詩：「瑞靄祥光紫霧騰，人間福主慶長生。欣看四海升平日，共沐恩波享太平。」揉合台灣傳統北管音樂，安插一些北管曲《天官賜福》的片段，藉由北管腔韻調式的移位、疊合、接續，與用薩克斯風的多重線性追逐疊置捕捉北管嗩吶的神韻，達到《天官賜福》中「天上諸仙接到玉帝之旨，下界賜福予人間福主」的節慶歡愉氣氛。

\*本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

## 馬爾克·梅利茨 | 《碎木拼圖》

Marc Mellits | 《Splinter》

創作於2014年，由一個名為Splinter Reeds的團體所委託，他們是一個由簧片樂器所組成的團體。根據他們特殊的配器，作曲家創作了一首寫給薩克斯風，雙簧管，低音管，單簧管，低音單簧管的木管五重奏，本次演出由米特團員陳品樺改編為薩克斯風重奏的版本。此曲由八個短小的樂章組合而成，每個樂章都以一種樹木為名，以音符的錯落、聲部的堆疊來描繪每種樹木的不同樣貌。就像梅里茨一慣的作曲風格，綜合了抒情主義、極富色彩變化的配器以及強烈的節奏感。

- |                        |                    |                    |
|------------------------|--------------------|--------------------|
| I. Scarlet Oak 鮮紅櫟     | II. Sugar Maple 糖楓 | III. Linden 椴樹     |
| IV. Black Ash 黑桤樹      | V. Cherry 櫻桃木      | VI. River Birch 河樺 |
| VII. Weeping Willow 垂柳 | VIII. Red Pine 赤松  |                    |

## 陳章希 | 《戀語》

Wei-Hsi Chen | 《La Noce》

此曲為米特團員陳章希創作，「戀」字本身除了男女之情，還有思念、想念、依依不捨之意；法文曲名La Noce則意指婚禮。此曲共分為兩大段落，第一段是作曲者於法國留學時期創作，是首輕快的法式香頌同時也泛著淡淡的鄉愁，作曲者特別將此段落獻給自己的父母，感謝他們在音樂路上的細心栽培，也傳達在異鄉求學時對父母的思念之情。第二段則是作曲者熱戀時期的創作，溫柔宛轉的旋律，是獻給先生的定情歌，欲表達不離不棄、攜手一生的深厚情感。此曲的首演是在創作者的婚禮上，除了呼應法文的曲名之外，也想將婚禮上的幸福感透過音樂傳遞給大家。

# 米特五週年 《川樂·穿越》

即將與米特合作的音樂家，是日本的國寶級薩克斯風大師須川展也！  
這是米特首次與這位薩克斯風泰斗合作，團員們既期待又興奮，  
不知道這一次的嶄新合作，會交織出什麼樣的樂章呢？

## 音樂會資訊

---

演出人員 | 薩克斯風：須川展也

| 米特薩克斯風重奏團

| 擊樂：王瑋婷、林昀珊

演出時間：2018/12/24 (一) 19:30

演出地點：國家音樂廳

## 演出曲目

《荒山之夜》 | 摩德士特·穆梭斯基

《賈布里耶的雙簧管》 | 顏尼歐·莫利柯奈

《肉桂協奏曲》 | 馬丁·艾勒比

中音薩克斯風協奏曲 | 亨利·托瑪希

《恆春古城 - 瑯嶠之憶》



---

關注米特，  
掌握最新音樂會消息！

# Yamaha YAS-875EX

— 第三代 —

YOUR VOICE

*Custom*  
**EX**

ESTABLISHED IN 1887

## 極致 · 完美

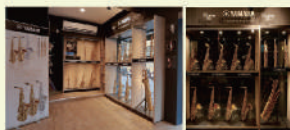
### 新 · 登 · 場

#### ● 第三代全新特色



1. 新設計前方F鍵、掌心按鍵位置及小指交互按鍵等，使演奏時音群變化更順暢。
2. 樂器底座採Yamaha獨特鍛燒製作工藝，提升低音域表現力外，吹奏時抗阻力具整體均性。
3. 揚聲口採用全新百合花紋手工雕刻，華麗優雅。
4. 配備同步新上市的Custom吹嘴AS4CM。

#### Yamaha 薩克斯風展示中心



Yamaha薩克斯風展示中心店內提供全系列Yamaha薩克斯風樂器試奏及販售，另有齊全的週邊配件及專業技師的售後服務，給您優質的

樂器服務及新消費感受，現場也特別準備了鍍金中音薩克風與鍍金高音薩克風讓所有愛好薩克斯風的老師與朋友們，都可以來到現場感受到Yamaha頂級薩克斯風的魅力!!

Yamaha 薩克斯風展示中心 | 米特薩克斯風專門店

店址：台北市中正區羅斯福路三段210巷8弄7-14號

聯絡電話：02-2367-0039 #15

營業時間：平日14:30-21:00 週末09:30-21:00 每週三公休



Yamaha 薩克斯風展示中心



**citizenM Taipei North Gate**  
**世民酒店台北北門**  
**central Taipei just got itself**  
**another landmark, us!**

With 267 smart, luxury-filled rooms overlooking the historical North Gate or River, this central, well-connected Taipei hotel is the new best friend of savvy shoppers, cultural hopper, and business rockers.



# 山富旅遊

日本・韓國  
中國大陸・港澳地區  
東南亞・海島  
歐洲・美國・加拿大  
澳洲・紐西蘭  
中東・南亞・非  
國際豪華遊輪



## 專業服務項目



### 機票・企業差旅專案

- ・商務差旅專案合作
- ・專屬企業服務團隊
- ・獎勵旅遊、會展策劃
- ・超過30家航空票務代理



### 出境旅遊

- ・全球國外團體旅遊
- ・自由行套裝
- ・國外參訪、會議團體
- ・私人訂製



### 入境旅遊

- ・大陸、日本、英語入台觀光
- ・專業考察、培訓安排
- ・商務交流、會展策劃
- ・小包團、個人遊

## 旅遊租車服務



### 國民旅遊

- ・台澎金馬團體旅遊
- ・員工旅遊、畢業旅行
- ・經銷商年度活動策劃
- ・高鐵假期及高鐵周遊券



### 遊覽車租賃

- ・豪華45座34座(三排椅)和23座(中型車)遊覽車
- ・衛星導航定位、即時行車紀錄管理
- ・公司制司機管理



### 路上頭等艙租車服務

- ・大福斯9人座車車隊
- ・豪華商務艙座椅
- ・內高195cm、加長型行李裝載量大



# 山富 歐洲

一同譜出最難忘的回憶樂章



Europe

英國 · 德瑞 · 奧捷 · 義大利 · 克羅埃西亞



山富line@

山富FB

449-3535(手機+02)